

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«11»  2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ  
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по  
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 4

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), и профилю Технологии художественной обработки материалов очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г №832-н (с изменениями и дополнениями).

#### СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры художественного образования, заслуженный мастер декоративно-прикладного творчества ЛНР Галак Наталья Васильевна

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «9» декабря 2024 г. № 5/1

Заведующий кафедрой художественного образования



Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «11» декабря 2024 г. № 4

Председатель учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович



Сергиенко А.В.

#### СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



Савенков В.В.

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

### **Цели изучения дисциплины**

Подготовка студентов к дальнейшей профессиональной деятельности. Освоение дисциплины поможет студентам приобрести практические навыки и теоретические знания, необходимые для самостоятельного творческого труда в сфере художественного и декоративно-прикладного искусства. Освоение различных технологий и приемов обработки материалов является главной целью обучения студентов как будущих педагогов-художников.

### **Задачи:**

- Повысить уровень общей художественной подготовки студентов; ознакомить студентов с историей возникновения различных художественных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства, с большим кругом их практических возможностей.

- Ознакомить студентов с различными художественными техниками и приемами, используемыми в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

- Способствовать приобретению студентами профессиональных знаний умений и навыков работы с разными стилями и жанрами искусства, а также современными тенденциями в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

- Научить студентов последовательному выполнению различных технологических операций, используемых в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

- Развивать эстетический вкус студентов и умение выражать свое собственное отношение к искусству, создавать авторские творческие композиции.

- Способствовать развитию творческого мышления и воображения, способности к самовыражению и самореализации через художественное творчество.

- Осознание роли и значения художественных техник в культуре и обществе, а также их влияния на эстетическое восприятие и эмоциональный опыт.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания по курсам рисунка, живописи, цветоведения и основ композиции, умения владеть теоретическими и практическими основами теории

цветоведения, навыками их применения в художественно-творческой деятельности; навыки владения инструментарием, навыки работы в коллективе.

На занятиях по художественным техникам студенты основательно осваивают весь спектр знаний и умений, совокупность художественно-практических и технологических знаний по организации рабочего места и правил работы с инструментами; художественно-технические навыки и умения приемов художественной обработки материала и др.

В программе делается акцент на формирование у студентов трудовой сноровки, навыков культуры труда, фантазии и смелости экспериментирования с различными красителями, материалами, фактурами и волокнами.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Цветоведение», «Основы композиции», «Академический рисунок», «Академическая живопись» и служит основой для прохождения практики «Технологическая (проектно-технологическая)»

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Код по ФГОС ВО</b>	<b>Индикатор достижения</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
<b>Универсальные</b>		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	<p><b>Знает:</b> основные способы поиска, анализа и синтеза информации.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять поиск, критический анализ и синтез полученной информации; применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><b>Владеет навыками:</b> поисковой и аналитической деятельности; методами аналитической и исследовательской деятельности в процессе самостоятельной поисковой работы.</p>
<b>Общепрофессиональные</b>		

<p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-3.3. Знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов</p>	<p>Знает: нормативную базу государственных образовательных стандартов.</p> <p>Умеет: организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся.</p> <p>Владеет навыками, методами и способами организации учебной и воспитательной деятельности учащихся.</p>
Профессиональные		
<p>ПК-2. Способен использовать современные профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы профессионального обучения</p>	<p>ПК-2.1. Знает методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы</p>	<p>Знает: значимости своей будущей профессии в передачи национального культурного наследия и ценностей учащимся; знание основ народных промыслов в</p>

и диагностики в процессе организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	<p>профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик</p> <p>ПК-2.2. Умеет применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики</p> <p>ПК-2.3. Владеет методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП</p>	<p>профессионально й деятельности учителя.</p> <p>Умеет: формировать интерес у обучающихся к декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применить творческий подход к осуществлению профессиональной деятельности по овладению основными видами народных промыслов и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- планировать собственные педагогические действия перед проведением занятия и в его процессе, оценивать их после окончания занятия;</li> <li>- моделировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс и проектировать программы СПО и дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя.</li> </ul>
---	---	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 / 2</b>	-
<b>Обязательная аудиторная нагрузка</b>	<b>24</b>	-

<b>(всего часов), в том числе:</b>		
Лекции	8	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	16	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>44</b>	-
Форма аттестации	зачет	-

## **4.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

### **Тема 1. Народные и декоративно-прикладные искусства России**

Понятие «народное искусство». Категории народного искусства. Традиция – основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие. Истоки русского народного творчества. Понятие «народные художественные промыслы». Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.

### **Тема 2. Художественные изобразительные техники в декоративно-прикладном искусстве**

Изучение истории художественных техник.

Анализ известных произведений

Освоение различных техник: Техники художественной росписи по эмали, керамике, стеклу, металлу, ткани, дереву.

### **Тема 3. Выполнение художественной росписи тканей.**

Технология выполнения батика. Виды батика.

Подготовка ткани к работе (закрепление на раме).

Перевод рисунка на ткань.

Нанесение контура резервирующим составом.

Росписи ткани (Батик).

### **Тема 4. Искусство росписи пасхальных яиц**

История и традиции росписи пасхальных яиц. Техники и материалы.

Символика и узоры в росписи пасхальных яиц.

Современные тенденции в росписи пасхальных яиц.

Технология традиционной росписи на живом яйце

Техника выполнения рельефа на яйце (травление в уксусной кислоте).

### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
7 семестр			
1.	<b>Тема 1. Народные и декоративно-прикладные искусства России</b> Понятие «народное искусство». Категории народного искусства. Традиция – основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие. Истоки русского народного творчества. Понятие «народные художественные промыслы». Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.	2	-
2.	<b>Тема 2. Художественные изобразительные техники в декоративно-прикладном искусстве</b> Изучение истории художественных техник. Анализ известных произведений Освоение различных техник: Техники художественной росписи по эмали, керамике, стеклу, металлу, ткани, дереву.	2	
3.	<b>Тема 3. Выполнение художественной росписи тканей.</b> Технология выполнения батика. Изучение видов батика: холодный батик, горячий батик, свободная роспись ткани, узелковый батик и т.д.	2	-
4.	<b>Тема 4. Искусство росписи пасхальных яиц</b> История и традиции росписи пасхальных яиц. Техники и материалы. Символика и узоры в росписи пасхальных яиц. Современные тенденции в росписи пасхальных яиц. Технология традиционной росписи на живом яйце.	2	
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	-



### 4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
7 семестр			
1.	<b>Тема 3: Выполнение художественной росписи тканей</b> Подготовка ткани к работе (закрепление на раме)	2	-
2.	Контрольная работа: Подготовка картона в цвете в натуральную величину	2	-
3.	Перевод рисунка на ткань	2	-
4.	Нанесение контура резервирующим составом	2	-
5.	Роспись ткани (Батик)	8	
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	-

### 4.5. Лабораторные работы - не предусмотрено учебным планом

### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
7 семестр				
1.	Тема 1. Народные и декоративно-прикладные искусства России	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме.	6	-
2.	Тема 2. Художественные изобразительные техники в декоративно-прикладном искусстве	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме.	6	
3.	Тема 3. Выполнение художественной росписи тканей	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация	4	-

		материала по данной теме. Подготовка презентации по данной теме.		
		Зарисовки, эскизы, этюды.	4	-
		Создание плоскостной художественной композиция в технике росписи текстиля (батик).	4	-
4.	Тема 4. Искусство росписи пасхальных яиц	Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме. Подготовка презентации по данной теме.	6	-
		Подготовка красителей для росписи пасхальных яиц.	1	-
		Разработка эскизов	3	-
		Перевод рисунка на изделие.	2	-
		Традиционная роспись яиц.	4	-
		Выполнение рельефа на яйце (травление в уксусной кислоте).	4	-
Итого:			44	-

#### **4.7. Курсовые работы / проекты – не предусмотрено учебным планом**

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям. (<http://www.iqlib.ru> Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам,

отдельным темам и отраслям знания) <http://www.fondartproject.ru> Фонд поддержки современного искусства.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности художников изобразительного искусства, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы. Практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники по декоративно-прикладному искусству. На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по заданной теме, подготовку к практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

В процессе обучения дисциплины «Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве» также используются следующие образовательные технологии:

- инновационные методы контроля: портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня формирования профессиональных и общекультурных компетенций;
- проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров;
- проведение мастер-классов для желающих.
- подготовка презентаций и видеоматериалов.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из двух составляющих: суммы баллов

практических и самостоятельных работ.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

Оценка работ ведется по нескольким направлениям. Рассматривается грамотность решения композиции, функциональности, организация работы.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

### **Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования**

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	10	-	-
Выполнение заданий практических работ	40	-	-
Контрольная работа	20	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	20	-	-
Зачет	10	-	-
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

### **Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические	

		навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при	Не зачтено

		дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л.Г. Алферов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 335с.: ил. – (Учебный курс).
2. Быкадорова Е.Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись тканей: учебное пособие / Быкадорова Е.Ю., Кириенко И. П.. – Сочи: Сочинский государственный университет, 2020. – 130 с. – ISBN 978-5-88702-652-7. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html> (дата обращения: 07.02.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов / Р.А. Гильман. – М.: Владос, 2008. – 159 с.: ил. – (Изобразительное искусство).
4. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Миненко Л.В. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. – 111 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/21965.html> (дата обращения: 07.02.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / В.Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018.

– 288 с.: ил.

6. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: учебное пособие для вузов / М.С. Соколова. – М.: Владос, 2005. – 320 с.
7. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. – 467 с. – ISBN 978-5-4486-0248-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/71803.html> (дата обращения: 20.06.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

Б) дополнительная литература:

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи: учеб. для СПО и ВО / И.Ю. Архангельская. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного ун-та. – 107 с.
2. Архангельская И.Ю. Основы композиции: учеб. направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись по металлу и папье-маше) / И.Ю. Архангельская. – СПб.: ВШНИ, 2013. – 70 с.
3. Бакушинский А.В. Русские художественные лаки / А.В. Бакушинский. – М.: Высшая школа, 1986. – 300 с.
4. Голубева З. Русские традиции. Азбука свободной кистевой росписи / З. Голубева. – СПб.: Союз художников, 2012.
5. Емельянова Т.И. Золотая хохлома / Т.И. Емельянова. – М.: Интербук бизнес, 2001.
6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый: научно-популярная литература Москва: Радуга, 2002.
7. Зотова, Н. В. Батик. Роспись по ткани: учебное пособие / Н. В. Зотова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-4131-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/265262> (дата обращения: 13.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Искусство батика: для начинающих и студентов художественных вузов М.: ВНЕШСИГМА, 2000.
9. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
10. Романова И.А. Искусство Жостова. Современные мастера. / И.А. Романова – М.: Советская Россия, 1987. – 206с.
11. Соловьева Л.Н. Пасхальные яйца / Л.Н. Соловьева. – М.: Интербук бизнес, 1997. – 96 с.: ил. – (Русский сувенир).

12. Рыгалёва, Л. Н. Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум: учебно-методическое пособие / Л.Н. Рыгалёва. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. – 92 с. – ISBN 978-985-503-475-0. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/67762.html> (дата обращения: 29.01.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
  13. Тейлор Терри. Украшаем пасхальные яйца: практическое руководство / ред. О.М. Климова. – М.: Ниола пресс, 2008. – 32 с.
  14. Чернышов О. В. Формальная композиция. / О. В. Чернышов. – Минск, 1999.
  15. Ческидова И.Б. Теория и практика изобразительного искусства: учебно-методическое пособие <https://reader.lanbook.com/book/177578#63>
- В) Интернет-ресурсы:
1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
  2. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
  3. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
  4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>
  5. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART» <https://www.iprbookshop.ru/> .
  6. Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
  7. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького: [сайт]. – Режим доступа: <https://lib-lg.com/>
  8. Научная библиотека ФБГОУ ВО «ЛГПУ»: [сайт]. – Режим доступа: <https://lib.lgpu.org/>
  9. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>
  10. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Художественные техники в изобразительном искусстве» и успешного освоения учебного материала необходимы:

– библиотечный фонд; методический фонд; мультимедийное



оборудование.

- рабочие места (столы и стулья) по количеству обучающихся;
- наглядные пособия;
- выполненные ранее творческие работы из методического фонда кафедры;
- учебники по декоративно-прикладному искусству;
- фото и видеоматериалы мастер-классов выполнения практических работ на электронных носителях.
- специальное оборудование для изготовления творческих работ изобразительного и декоративно-прикладного искусства (станки/рамы для росписи ткани в технике батик, турнетки для росписи изделий).

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]